

*Veillez noter que tous nos programmes sont offerts en Anglais seulement.*

# CÉGEP JOHN ABBOTT

## THÉÂTRE CASGRAIN



# 561.CO

theatre@  
johnabbott.qc.ca

Notre programme enseigne aux étudiants les compétences essentielles requises pour travailler dans l'industrie du théâtre d'aujourd'hui ainsi que les carrières associées à la télévision et au cinéma. Les acteurs apprennent leur métier en jouant pour le public à la fois dans notre studio et dans notre théâtre Casgrain à la fine pointe de la technologie. Les comédiens appliqueront leur métier aux productions théâtrales montées par le département en collaboration avec des étudiants du programme Production scénique. Nos enseignants sont des professionnels du théâtre, des metteurs en scène, des formateurs dans les domaines de la voix, du mouvement, de la marionnette et du mime et des historiens du théâtre. Le corps professoral est activement engagé dans l'industrie du divertissement et s'investit dans la formation de la prochaine génération de professionnels du théâtre.

## CE PROGRAMME EST POUR VOUS SI...

- Vous voulez créer.
- Vous voulez voir le monde de différents points de vue.
- Vous êtes passionné et motivé.
- Vous aimez collaborer.
- Vous croyez au théâtre et vous vous épanouissez dans les arts.

## CONDITIONS GÉNÉRALES D'ADMISSION

DES

- + Les étudiants qui sont des acteurs prometteurs seront invités à passer une audition.

# INTERPRÉTATION THÉÂTRALE

- f Jactheatre
- @ jactheatreproductions
- ▶ jactheatre



## INTERPRÉTATION THÉÂTRALE

Ce programme met l'accent sur toutes les compétences nécessaires à la préparation du spectacle et à la poursuite d'une carrière d'acteur. Les étudiants perfectionnent leur art grâce à une formation en interprétation d'acteurs, voix, mouvement, création, contact improvisation et analyse de personnages et de textes. Ultimement, les étudiants synthétiseront ces compétences individuelles à travers la performance. La formation d'acteur pour la caméra prépare les étudiants à travailler dans le cinéma et la télévision tandis que la formation en gestion de carrière prépare les étudiants aux compétences en matière d'audition, d'autopromotion et de réseautage.



## VOS PERSPECTIVES D'AVENIR

Bien que notre objectif principal soit la formation en théâtre, les compétences acquises dans notre programme peuvent mener à de nombreux domaines connexes de l'industrie. En plus du théâtre, les diplômés trouvent du travail dans la télévision, le cinéma, la production vidéo, la capture de mouvement pour les jeux vidéo et les médias virtuels, l'industrie des navires de croisière, les événements corporatifs et sportifs, la conception de vente au détail, les entreprises de mode ainsi qu'avec des organisations telles que The Walt Disney Company et Cirque du Soleil. Les diplômés peuvent également poursuivre leurs études à l'université ou dans des conservatoires pour se spécialiser davantage dans des domaines connexes.



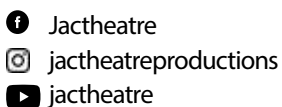
## COMMENT PRÉSENTER UNE DEMANDE D'ADMISSION

Le Cégep John Abbott est affilié au SRAM et utilise son système automatisé pour les demandes d'admission.

Pour présenter une demande, vous devez :

- compléter le formulaire en ligne à [admission.sram.qc.ca](http://admission.sram.qc.ca),
- sélectionner le Cégep John Abbott et le programme de votre choix,
- acquitter les frais et fournir les documents demandés s'il y a lieu.

# PRODUCTION SCÉNIQUE



## 561.FA/FB

theatre@  
johnabbott.qc.ca



### 561.FA - CONCEPTION D'ACCESSOIRES, DE COSTUMES ET D'ESPACES SCÉNOGRAPHIQUES

Cette option est axée sur la spécialisation en costumes, accessoires et décors en mettant l'accent sur la conception, la fabrication et la gestion de ces départements de production. Les étudiants suivent le processus de conception depuis l'analyse et le développement du concept, jusqu'au développement du matériel de présentation et l'intégration de la conception sur scène. Les étudiants apprennent la fabrication de costumes, la fabrication d'accessoires, les techniques de construction de décors, la peinture de scènes et la gestion des budgets, des ressources et de l'équipe afin de faire de ces conceptions une réalité.

### 561.FB - RÉGIE ET TECHNIQUES SCÉNIQUES

Cette option se concentre sur les départements de production de gestion, d'éclairage, de son et de vidéo. Dans le volet gestion, les étudiants acquièrent des compétences autour de la gestion de scène, de la direction technique et de la gestion de production, soit tout le nécessaire dans l'organisation d'une production et comment réunir les éléments techniques, créatifs et de performance. En éclairage, son et vidéo, les étudiants apprennent à la fois les aspects techniques et créatifs de la création de contenu et de la conception de systèmes de ces départements.

Notre programme fournit aux étudiants les compétences nécessaires pour poursuivre une carrière dans les coulisses de l'industrie du divertissement en direct, des événements et des arts de la scène. Une première année commune fournit aux étudiants un socle général de compétences, de connaissances et de techniques et les initie aux spécialisations explorées dans les deux options de profil. En deuxième et troisième années, les étudiants suivent une étude ciblée et approfondie des départements de production particuliers dans l'option de profil de leur choix. Notre programme met l'accent sur les compétences pratiques et les étudiants appliquent ces techniques dans les cours et les productions que le département monte dans notre théâtre Casgrain à la fine pointe de la technologie, en collaboration avec le programme Interprétation théâtrale et le programme Arts, lettres et communication, option Théâtre.

### CE PROGRAMME EST POUR VOUS SI...

- Vous voulez créer.
- Vous voulez donner vie à vos idées.
- Vous êtes passionné et dévoué.
- Vous êtes motivé par le travail d'équipe, la collaboration et le leadership.
- Vous êtes intéressé par les arts et êtes enthousiasmé par l'expérience partagée du spectacle en direct.

Il est préférable de consulter le bureau des admissions si vos préalables datent de cinq ans ou plus.

La date limite pour présenter une demande est le 1er mars. Tous les documents et le paiement doivent être soumis avant la date limite.

**Début du programme : automne**

### CONDITIONS GÉNÉRALES D'ADMISSION

DES

- + Les candidats au programme Production scénique seront interviewés

## GRILLE DE COURS INTERPRÉTATION THÉÂTRALE 561.C0

### SESSION 1

603-101-MQ	ENGLISH
345-1__-MQ	HUMANITIES
109-1__-MQ	PHYSICAL EDUCATION
____-____-____	COMPLEMENTARY COURSE
561-114-AB	Theatre History I
561-213-AB	Introduction to Voice I
561-313-AB	Introduction to Movement I
561-413-AB	Theatre Creation I
561-516-AB	Acting I

### SESSION 2

603-1__-MQ	ENGLISH
602-1__-MQ	FRANÇAIS
345-1__-MQ	HUMANITIES
109-1__-MQ	PHYSICAL EDUCATION
561-124-AB	Theatre History II
561-223-AB	Introduction to Voice II
561-323-AB	Introduction to Movement II
561-423-AB	Theatre Creation II
561-526-AB	Acting II

### SESSION 3

603-1__-MQ	ENGLISH
602-2__-AB	FRANÇAIS
____-____-____	COMPLEMENTARY COURSE
561-235-AB	Voice and Diction I
561-334-AB	Movement and Lifestyle I
561-433-AB	Theatre Creation III
561-536-AB	Acting III
561-634-AB	Text Laboratory I
561-736-AB	Performance Laboratory I

### SESSION 4

603-200-AB	ENGLISH
345-2__-AB	HUMANITIES
109-103-MQ	PHYSICAL EDUCATION
561-245-AB	Voice and Diction II
561-344-AB	Movement and Lifestyle II
561-443-AB	Theatre Creation IV
561-546-AB	Acting IV
561-644-AB	Text Laboratory II
561-746-AB	Performance Laboratory II

### SESSION 5

561-154-AB	Theatre History III
561-255-AB	Voice and Diction III
561-356-AB	Movement and Dance I
561-453-AB	Theatre Creation V
561-653-AB	Text Laboratory III
561-758-AB	Performance Laboratory III
561-853-AB	Acting for Camera I
561-964-AB	Professional Management I

### SESSION 6

561-164-AB	Theatre History IV
561-265-AB	Voice and Diction IV
561-366-AB	Movement and Dance II
561-463-AB	Theatre Creation VI
561-663-AB	Text Laboratory IV
561-768-AB	Performance Laboratory IV
561-864-AB	Acting for Camera II

## GRILLE DE COURS CONCEPTION D'ACCESSOIRES, DE COSTUMES ET D'ESPACES SCÉNOGRAPHIQUES 561.FA

### SESSION 1

603-101-MQ	ENGLISH
602-____-MQ	FRANÇAIS
345-101-MQ	HUMANITIES
109-____-MQ	PHYSICAL EDUCATION
561-C1C-AB	Costume & Scenery Construction 1
561-C1D-AB	Technical Drawing 1
561-C1E-AB	Intro to Design
561-C1S-AB	Stage Practices
561-C1T-AB	Intro to Theatre 1

### SESSION 2

603-102-MQ	ENGLISH
602-2__-AB	FRANÇAIS
345-102-MQ	HUMANITIES
____-____-____	COMPLEMENTARY COURSE
561-C2A-AB	Intro to Costume, Props & Set Design
561-C2B-AB	Intro to Lighting, Sound & Video Design
561-C2C-AB	Costume & Scenery Construction 2
561-C2D-AB	Technical Drawing 2
561-C2T-AB	Intro to Theatre 2

### SESSION 3

603-103-MQ	ENGLISH
345-21__-MQ	HUMANITIES
109-____-MQ	PHYSICAL EDUCATION
561-A3C-AB	Costuming 1
561-A3D-AB	Drawing
561-A3P-AB	Props Design & Construction 1
561-A3R-AB	Production Lab 1
561-A3S-AB	Set Design & Construction 1

### SESSION 4

603-200-MQ	ENGLISH
109-103-MQ	PHYSICAL EDUCATION
____-____-____	COMPLEMENTARY COURSE
561-A4C-AB	Costuming 2
561-A4E-AB	Scene Painting
561-A4P-AB	Props Design & Construction 2
561-A4R-AB	Production Lab 2
561-A4S-AB	Set Design & Construction 2

### SESSION 5

561-A5E-AB	Career Management 1
561-A5M-AB	Design Management
561-A5N-AB	Integrated Project 1
561-A5R-AB	Production Lab 3
561-A5T-AB	Theatre Lab 1

### SESSION 6

561-A6A-AB	Lighting, Sound & Video Design
561-A6E-AB	Career Management 2
561-A6N-AB	Integrated Project 2
561-A6R-AB	Production Lab 4
561-A6T-AB	Theatre Lab 2

## GRILLE DE COURS RÉGIE ET TECHNIQUES SCÉNIQUES 561.FB

### SESSION 1

603-101-MQ	ENGLISH
602-____-MQ	FRANÇAIS
345-101-MQ	HUMANITIES
109-____-MQ	PHYSICAL EDUCATION
561-C1C-AB	Costume & Scenery Construction 1
561-C1D-AB	Technical Drawing 1
561-C1E-AB	Intro to Design
561-C1S-AB	Stage Practices
561-C1T-AB	Intro to Theatre 1

### SESSION 2

603-102-MQ	ENGLISH
602-2__-AB	FRANÇAIS
345-102-MQ	HUMANITIES
____-____-____	COMPLEMENTARY COURSE
561-C2A-AB	Intro to Costume, Props & Set Design
561-C2B-AB	Intro to Lighting, Sound & Video Design
561-C2C-AB	Costume & Scenery Construction 2
561-C2D-AB	Technical Drawing 2
561-C2T-AB	Intro to Theatre 2

### SESSION 3

603-103-MQ	ENGLISH
345-21__-MQ	HUMANITIES
109-____-MQ	PHYSICAL EDUCATION
561-B3L-AB	Lighting 1
561-B3M-AB	Management 1
561-B3R-AB	Production Lab 1
561-B3S-AB	Sound 1
561-B3V-AB	Video 1

### SESSION 4

603-200-MQ	ENGLISH
109-103-MQ	PHYSICAL EDUCATION
____-____-____	COMPLEMENTARY COURSE
561-B4L-AB	Lighting 2
561-B4M-AB	Management 2
561-B4R-AB	Production Lab 2
561-B4S-AB	Sound 2
561-B4V-AB	Video 2

### SESSION 5

561-B5D-AB	Technical Direction 1
561-B5E-AB	Career Management
561-B5N-AB	Integrated Project 1
561-B5R-AB	Production Lab 3
561-B5T-AB	Theatre Lab 1

### SESSION 6

561-B6D-AB	Technical Direction 2
561-B6E-AB	Career Management 2
561-B6N-AB	Integrated Project 2
561-B6R-AB	Production Lab 4
561-B6T-AB	Theatre Lab 2



Les cours suivis par certains étudiants pourraient être adaptés en raison des récents changements apportés à la Charte de la langue française par le projet de loi 96.